



МАДОУ №140

Чумакова Марина Геннадьевна,  
музыкальный руководитель.

**Название практики:**

Музыкально-развивающий Fusion  
(фьюжн)-проект для детей с ОВЗ  
«Калейдоскоп возможностей»

**Актуальность образовательной практики:**

По данным Росстата с каждым годом становится на 5% больше детей с ограниченными возможностями здоровья. По данным Министерства образования России число дошкольников с ОВЗ в 2020 году составило 517 343 человека, что составляет 6,8% от общего числа детей. Таким детям трудно дается процесс социализации и образования, не говоря уже о выступлении перед публикой. Я, как педагог, убеждена, что нет детей, не обладающих творческими задатками. Просто нужно создать особые условия для их проявления и развития. В связи с этим появилась необходимость создать проект, где дети смогут контактировать друг с другом в комфортных для них условиях посредством использования развивающих художественно-эстетических направлений.

**Цель практики:** Комфортная социализация детей с ОВЗ посредством комбинированной музыкально-игровой деятельности и художественно-эстетического развития.

**Приоритетные образовательные результаты:**

1. Комфортная адаптация и успешная социализация детей с ограниченными возможностями.
2. Развитие коммуникативных навыков;
3. Раскрытие музыкально-художественных способностей;
4. Повышение самооценки.

## Описание практики

Фьюжн – англ. Fusion (слияние, синтез). Решение использовать в названии приставку «Fusion» обусловлено многозадачностью проекта, «слиянию» нескольких блоков из разных областей художественно-эстетического развития. То есть происходит объединение (синтез) таких направлений как: вокал, элементы хореографии, театральное мастерство, логопедия, психотерапия в один проект.

### Основные задачи проекта:

1. Формирование положительного социального опыта у детей с ОВЗ
2. Развитие и поощрение детской инициативы
3. Формирование комфортных условий для свободной импровизации детей посредством музыкально-игровых упражнений.
4. Развитие слухового внимания и памяти.
5. Развитие творческих способностей, потребности к самовыражению.
6. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.
7. Помощь в преодолении психологических проблем (страхов, неврозов...) посредством эмоционально-игровых тренингов.
8. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Выделенные задачи реализуются в комплексе, являясь взаимодополняющими и чрезвычайно важными для достижения цели.

Целевой аудиторией являются дети от 3 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Чтобы поддерживать динамику и активный интерес детей, занятия строятся по принципу чередования форм организации деятельности (работа в кругу, сидя на ковре, в парах переменного состава, микрогруппах).

Основное правило проекта – это доступность его реализации для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Доступность вызывает у детей чувство уверенности и становится одинаково важной составляющей данного проекта для всех детей, так как



позволяет каждому из них, не замыкаясь в себе, максимально раздвинуть существующие границы окружающего их мира.

Чтобы уделить на занятии внимание каждому ребенку, численность каждой группы составляет не более 10 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Срок реализации проекта: 4 года.

В репертуарной программе проекта присутствуют упражнения на музыку и песни таких авторов как: Е. Железнова, Т. Попатенко, А. Лаптев, Л. Хисматуллина, и других, классические произведения, народная музыка, а так же авторские музыка, упражнения и дидактические игры.

Проект реализуются в виде групповых занятий, в которые включены пять развивающих этапов, тесно связанных между собой и способствующих более плодотворной работе. Все этапы проекта входят в каждое занятие.

### **1. Речевой этап**

Данный этап включает в себя:

- Артикуляционную гимнастику (освобождение мышц лицевой мускулатуры, развитие мимики, развитие речевого слуха)
- Голосовые игры, ритмодекламация (развитие правильного дыхания, музыкально-певческого слуха, чувства ритма)
- Дыхательные упражнения (развитие грудобрюшного типа дыхания, ощущение опоры звука)
- Фонопедические и интонационно-фонетические упражнения (расширение звукового диапазона, помощь в устранении неравномерности голосового развития)
- Пальчиковые игры (развитие артикуляции, мелкой моторики)

### **2. Певческий этап**

В содержание работы на певческом этапе включается:

- Распевание (Это специальные песни-упражнения, направленные на развитие музыкального слуха и голоса. Способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания, чистоты интонирования в пении)
- Песни-скороговорки (Эти упражнения работают над дикцией и артикуляцией, подвижностью голоса, расширением диапазона)
- Упражнения на развитие песенной импровизации детей (Упражнения учат детей придумывать свою собственную мелодию и ритмизировать её. Материал позволяет развивать фантазию и песенное творчество детей, ставя их в поисковую ситуацию)

### **3. Логоритмический этап**

Данный этап имеет оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приёмы самомассажа, логопедической гимнастики).

В логоритмический этап входят 4 раздела:

1. Пропевание гласных звуков  
( основная задача – развитие мышц речевого аппарата, правильное пропевание гласных и выделение их на слух).
2. Чистоговорки с пением на постановку шипящих и свистящих звуков.
3. Чистоговорки с пением на постановку сонорных звуков.
4. Закрепление всех звуков в свободной речи.



Мною замечено, что уже после двух месяцев регулярных занятий дети с нарушениями речи начинают гораздо интенсивнее и осознаннее управлять лицевыми мышцами, что приводит к «очищению» их речи и приданию ей четкости.

#### **4. Ритмопластика**

Данный этап очень важен для детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь более полно реализуется задача комфортной социализации ребенка посредством коллективных упражнений, контакта друг с другом и импровизации.

Данный этап включает в себя:

- Движение в образе (различные игровые упражнения на выразительность движений и жестов, имеющие законченный художественно-смысловой образ, простейшие элементы хореографии).

- Упражнения в парах/ подгруппах с элементами творчества (выполняя ритмопластические упражнения в парах/ подгруппах, дети учатся договариваться между собой, поддерживать друг друга, и познавать друг друга в непосредственном контакте)

- Пластические этюды для тела и отдельных его частей

- Танцевальная импровизация детей

Движение в музыке облегчает восприятие пространства, помогает привыкнуть к коллективу, ощутить твёрдость координации, развивает музыкальную память, прививает любовь к музыке.



#### **5. Эмоционально-игровой тренинг**

Данный этап направлен на снятие психологических зажимов, создание сплочённого детского коллектива и благоприятного психологического климата, развитие коммуникативной и эмоциональной сферы детей, формирование адекватной самооценки.

Эмоционально-игровой тренинг включает в себя:

- Мимические и пантомимические этюды и упражнения (использование выразительных движений, жестов в воспитании эмоций, передаче характера, простейшие элементы театрализации)

- Игры и упражнения на выражение отдельных качеств характера и эмоций, ролевой тренинг (модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера)

- Игры и упражнения, имеющие психотерапевтическую направленность на определённого ребёнка и группу в целом (создание положительного эмоционального настроения в группе; обучение приёмам ауторелаксации)

- Психомышечная тренировка, элементы психогимнастики, самомассажа (снятие психоэмоционального напряжения, мышечных зажимов, преодоление состояния скованности, страха, застенчивости)

Занятия с детьми проходят в игровой форме. В процессе таких игровых занятий ребёнок способен выполнить такой объём работы, который не под силу в обычной учебной ситуации и чувствовать себя при этом комфортно.



### **Выводы:**

Мною замечено, что уже после двух месяцев регулярных занятий дети с нарушениями речи начинают гораздо интенсивнее и осознаннее управлять лицевыми мышцами, что приводит к «очищению» их речи и приданию ей четкости. Уже после первого года систематической реализации проекта дети чувствуют себя более уверенно и комфортно. У многих детей улучшилась речь. Дети постепенно

начали доверять друг другу, раскрепощаться. Дети с удовольствием сами исполняют доступные им упражнения и к концу реализации проекта уверенно владеют навыками импровизации. Уже на начальном этапе реализации проекта дети овладевают языком жестов и мимики, простейшими элементами театрализации. Дети с радостью приходят и покидают занятия, с нетерпением ожидая следующего.

В ходе реализации проекта появилась идея расширения целевой аудитории проекта «Калейдоскоп возможностей». В проекте смогут принять участие дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и дети с РАС (расстройство аутистического спектра). Также планируется расширение репертуарно-педагогической базы проекта посредством привлечения красноярских композиторов и авторов. Так же в планах расширение методологической базы, посредством обогащения библиотеки проекта опытом зарубежных стран («Инклюжен» США, «Inclusive Education in Action, IEA» США, «Mapping the Implementation of Policy for Inclusive Education» международный проект Евросоюза и др).